

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 220 Тракторозаводского района Волгограда»

ПРИНЯТА
на заседании педагогического совета
МОУ Детского сада № 220
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ Детский сад № 220
Н.Ю. Евсикова
Приказ № 91 от «31» августа 2022г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОЙ
КОРРЕКЦИИ ДЕТЕЙ НОДА, РАС,
ИНТЕЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ
НА 2022-2023 УЧЕБНЫЙ ГОД**

СОСТАВИТЕЛЬ: ЛЕКСУНКИНА Т.В.
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ

Содержание

1. Целевой раздел.

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Направленность, актуальность и целесообразность программы.
- 1.3. Цели, задачи и принципы рабочей программы.
- 1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей группы «Особый ребёнок»
- 1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением опорно-двигательного аппарата.
- 1.6. Ожидаемые результаты освоения программы.

2. Содержательный раздел

- 2.1. Перспективное учебно-тематическое планирование работы на 2022-2023 уч. год.
- 2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.
- 2.3. Структура организации образовательной деятельности.
- 2.4. Взаимодействие с воспитателями и родителями.

3. Организационный раздел

- 3.1. Расписание музыкальных занятий на 2022-2023 уч. год.
- 3.2. Учебный план непосредственной образовательной деятельности.
- 3.3. Методическое и материально-техническое обеспечение.
- 3.4. Организация предметно-пространственной среды.

Литература.

1. Целевой раздел.

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе Программы составлена на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой 2019 год – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – 336 с., и Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 4-е изд., перераб. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017. – 352 с. (так как инновационное издательство программы не отрицает и не заменяет предыдущие варианты Программы, а дополняет и расширяет их), а так же Образовательной программы дошкольного учреждения, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (НОДА, РАС, интеллектуальные нарушения) МОУ Детский сад №220, г. Волгограда. При разработке программы учитывался контингент групп, результаты диагностики развития детей, особенности психофизического развития воспитанников.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно – правовыми документами:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- «Санитарно – эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного санитарного врача Р.Ф. от 15 мая 2013 г., № 26 «Об утверждении САН ПИН» 2.4.1. 3049 -13 (с изменениями на 27 августа 2015г.);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30 июня 2020г. №16 г, Москва Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)», (с изменениями на 24 марта 2021 года)
- Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. N 1014);
- Программа определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для детей с ограниченными возможностями здоровья и направлена на создание в учреждении специальных условий воспитания, обучения, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

1.2. Направленность, актуальность, целесообразность программы.

Направленность данной программы:

Программа направлена на:

- социальную адаптацию детей – инвалидов, имеющих в анамнезе расстройства аутистического спектра, интеллектуальные нарушения, НОДА;
- создание условий развития ребёнка, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующими возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Занятия проводятся в группах, не однородных как по возрастному составу детей, так и по структуре и тяжести дефекта. Музыкально-коррекционные занятия по программе в сочетании с другими видами коррекционной работы могут быть включены в индивидуальную программу реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность программы:

Социально-реабилитационная деятельность – сравнительно новая, развивающаяся и перспективная область профессиональной деятельности, возникшая, как одно из направлений в системе комплексной реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Основная ее задача – обеспечить подготовку таких детей к полноценной жизни в обществе, их социальная адаптация.

Современная специальная педагогика и психология в значительной степени ориентированы на использование в коррекционной работе искусства, как важного средства воспитания гармоничной личности ребенка, его культурного развития.

«Музыкальная терапия – это контролируемое использование музыки в лечении, реабилитации, образовании и воспитании детей и взрослых, страдающих от соматических и психических заболеваний». На сегодня в музыкальной терапии накоплен разнообразный научный багаж, отраженный в сотнях работ различного статуса.

В российских исследованиях по музыкотерапии (В.Г. Бехтерев, Б.В. Асафьев, Л.С. Брусиловский, В.Ю. Завьялов, В.И. Петрушин, В.С. Шушарджан и др.) выделяются следующие проявления лечебного и коррекционного воздействия музыки на человека: регулирование психовегетативных процессов, физиологических функций организма; катарсис, регуляция психоэмоционального состояния; приобретение новых средств эмоциональной экспрессии, повышение социальной активности; облегчение усвоения новых положительных установок и форм поведения; коррекция коммуникативной функции; активизация творческих проявлений. Влияние музыки может быть плодотворным при организации ситуаций спонтанного, свободного выражения ребенком своих эмоций. Только в этом случае музыка может превратиться в «разновидность терапии и роста, поскольку она дает возможность проявиться более глубоким слоям психики, что позволяет их поощрять, укреплять, тренировать и воспитывать».

Педагогическая целесообразность программы:

Сущность музыкотерапии, состоит в способности вызывать у ребенка положительные эмоции, которые оказывают лечебное воздействие на психосоматические и психоэмоциональные процессы, мобилизуют резервные силы ребенка, являются мощным стимулом для дальнейшего развития всех психических процессов, его коммуникативных способностей, обуславливают творчество ребенка во всех областях искусства и в жизни в целом.

Многочисленные методики музыкальной терапии предусматривают как целостное использование музыки в качестве основного и ведущего факторов воздействия (прослушивание музыкальных произведений, музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия.

По форме работы выделяют индивидуальную и групповую музыкальную терапию. В зависимости от активности детей, степени их участия в музыкотерапевтическом процессе и поставленных задач музыкотерапия может быть представлена в форме активной (дети активно включены в

музыкотерапевтический процесс – поют, двигаются, играют на музыкальных инструментах) и пассивной (рецептивной) музыкальной терапии (когда только слушают музыку).

Особенности программы: Она ориентирована на детей 3-7 лет с ограниченными возможностями здоровья. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально-образовательный процесс, является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально-ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Эта специфика программы связана с тем, что невозможно заранее предвидеть, с какими нарушениями развития придут в группу дети. Нарушения развития даже в пределах одного вида аномалий и в каждом индивидуальном случае отличаются большой вариативностью. Поэтому музыкальный руководитель, проводящий музыкально-коррекционные занятия, исходя из возможностей конкретных детей, посещающих группу, может выбрать доступное для них содержание, при этом строго соблюдая структуру самого занятия.

1.3. Цели, задачи и принципы программы.

Цель программы: Воспитание интереса к различным видам музыкальной деятельности, развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.

Задачи:

1. Развивать слуховое внимание и сосредоточение; развивать восприятие средств музыкальной выразительности;
2. Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности (музыкально-ритмические движения, мелкую моторику при обучении приёмам игры на инструментах);
3. Развивать певческие умения детей;
4. Развивать эмоциональную сферу личности, потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;
5. Стимулировать собственную игровую, коммуникативную и речевую активность ребенка;
6. Формировать представление об окружающем мире;
7. Воспитывать культурные привычки в процессе группового общения с детьми.

В основу программы заложены следующие принципы:

1. **Принцип индивидуального подхода** предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учётом выявленных особенностей;
2. **Принцип поддержки самостоятельной активности ребёнка.** Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
3. **Принцип учета возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития** определяет индивидуальный подход к ребенку и построение коррекционной работы, опираясь на основные закономерности психического развития с учетом сензитивных периодов, понимания значения последовательных возрастных стадий для формирования личности ребенка.
4. **Принцип систематичности** предопределяет непрерывность, регулярность, планомерность коррекционного процесса. Многократные систематические повторения позволяют каждому ребенку прочно усвоить материал в индивидуальном для него темпе; для эффективного повторения необходимо сочетать ранее усвоенное с новым, чтобы процесс повторения носил вариативный характер.
5. **Принцип постепенного повышения требований** определяет постепенный переход к новым сложным упражнениям по мере закрепления формирующихся навыков.

- 6. Принцип наглядности** определяется единством чувственной и логической ступеней познания, обуславливает широкое взаимодействие всех анализаторов и осуществляется путем эмоционального показа упражнений педагогом, образностью музыки и различными играми.
- 7. Принцип оптимистического подхода** предполагает организацию «атмосферы успеха» для ребенка, утверждение этого чувства в ребенке, поощрение его малейших достижений.
- 8. Принцип учета эмоциональной сложности материала.** Проводимые занятия, предъявляемый материал должны создавать благоприятный эмоциональный фон, стимулировать положительные эмоции у ребенка. Коррекционное занятие обязательно должно завершаться на позитивном эмоциональном фоне.
- 9. Принцип партнёрского взаимодействия с семьёй.** Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста – установить доверительные партнёрские отношения с родителями или близкими ребёнка, внимательно относиться к запросам родителей, к тому, что на их взгляд важно и нужно в данный момент ребёнку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребёнка.
- 10. Принцип комплексности** предполагает связь музыкально-коррекционных занятий с другими видами психолого-педагогического воздействия. Все рассмотренные принципы связаны между собой и определяют единство коррекции, профилактики и развития детей с ограниченными возможностями здоровья в процессе проведения музыкально-коррекционных занятий.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей группы «Особый ребёнок»

В группе «Особый ребёнок» дети, имеющие следующие нарушения:

- дети с задержкой психического развития – дети с замедленным темпом формирования психических функций и личности в целом, вследствие минимального органического поражения головного мозга;
 - дети с нарушениями развития аутистического спектра, представляющие собой полиморфную группу, характеризующуюся различными симптомами и психолого-педагогическими особенностями – нарушено развитие средств коммуникации и социальных навыков;
- Основными признаками РАС при всех его клинических вариантах являются:
- недостаточное или полное отсутствие потребности в контактах с окружающими;
 - отгороженность от внешнего мира;
 - слабость эмоционального реагирования по отношению к близким, даже к матери, вплоть до полного безразличия к ним (аффективная блокада)
 - неспособность дифференцировать людей и неодушевлённые предметы;
 - приверженность к сохранению неизменности окружающего;
 - неофобия (боязнь всего нового): дети не переносят смены места жительства, перестановки кровати, не любят новую одежду и обувь;
 - однообразное поведение со склонностью к стереотипам, примитивным движениям;
 - разнообразные речевые нарушения;
 - различные интеллектуальные нарушения(умственная отсталость);
 - дети с нарушениями интеллектуального развития, первичное нарушение – органическое поражение головного мозга, обуславливающее нарушения высших познавательных процессов.

У детей отмечается:

- недостаточный запас сведений об окружающем мире;
- низкий уровень познавательной активности;
- нарушение в пространственной ориентировке;
- разговорная речь бедная или отсутствует полностью;
- недостаточное развитие различных видов восприятия;
- отсутствие прочной и адекватной связи слова со зрительным образом предмета;

- быстрая истощаемость;
- недостаточное развитие всех видов памяти;
- отставание в развитии двигательной сферы.

1.5. Возрастные и индивидуальные особенности детей с нарушением опорно-двигательного аппарата (НОДА).

- дети эмоционально-отзывчивые. Откликаются на эмоции близких людей, друзей. Сопереживают персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагируют на произведения искусства, музыкальные, художественные произведения, мир природы.
- способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения. Соблюдают правила поведения на улице и в общественных местах;
- имеют первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире, природе;
- могут овладевать учебной деятельностью, умениями работать по правилу или образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- основной характеристикой детей с ДЦП являются задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций. Двигательные расстройства характеризуются нарушениями координации, темпа движений, ограничением их объема и силы.
- при ДЦП у детей могут выявляться нарушения зрения, слуха, особенности формирования и развития психических функций, расстройства устной речи. У детей может быть нарушена пространственная ориентация. Это проявляется в замедленном освоении понятиями, обозначающими положение предметов и частей собственного тела в пространстве, неспособности узнавать и воспроизводить геометрические фигуры, складывать из частей целое.
- у детей с ДЦП часто страдает произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость. Они с трудом и на короткое время сосредотачиваются на предлагаемом объекте или действии, часто отвлекается;
- мыслительные процессы характеризуются инертностью, низким уровнем сформированности операции обобщения;
- расстройства эмоциональной волевой сферы у одних детей могут проявляться в виде повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, а у других – наоборот, в виде заторможенности, вялости;
- трудности в формировании прогноза дальнейшего развития вследствие часто встречающихся генетических нарушений;
- развитие происходит волнообразно: периоды подъема чередуются с периодами спада навыков, что зависит от физического состояния детей.

1.6. Ожидаемый результат освоения программы:

- Ребёнок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально-художественными представлениями;
- Ребёнок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми;
- Умеет управлять своими эмоциями, сопереживает, умеет взаимодействовать в небольших творческих группах;
- Ребёнок обладает потребностью в самовыражении в различных видах музыкальной деятельности (пения, музыкально-ритмических движениях, музицировании) ;

- Ребёнок эмоционально положительно относится к музыкальной деятельности, её процессу и результату в соответствии с его образовательными потребностями и индивидуальными возможностями.

2. Содержательный раздел.

2.1. Перспективное учебно - тематическое планирование работы на 2022 – 2023 учебный год.

Тема: «Детский сад встречает ребят.»			
Адаптационный период. Цель: создать благоприятную, радостную атмосферу для детей в адаптационный период с помощью музыкально- ритмических игр и упражнений, как средств эмоционального взаимодействия ребёнка и взрослого.			
Месяц	Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Формы и содержание работы. Примерный репертуар (может меняться)
	Диагностическое обследование детей	Составить объективное и информативное представление об уровне развития каждого воспитанника по всем видам музыкальной деятельности на начало учебного года.	
Сентябрь	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Использование приёма «активного слушания»	Рассматривание картинок, подходящих под прослушиваемое произведение. Произведения рус. нар. музыки, потешки, попевки.
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Побуждать слушать песни, эмоционально реагировать на них, проявлять интерес к пению преподавателя. Привлекать детей к активному подпеванию.	Исполнение песен. Произведения рус. нар. музыки, потешки, попевки.
	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры.	Способствовать организации внимания детей. Развивать мелкую моторику, умение действия по подражанию, с помощью взрослого	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. «Разминка» Ю сл. И муз. Е. Макшанцевой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой. Сл. Н. Френкель
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Побуждать ритмично хлопать под музыку. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Тактильная помощь педагога	Ритмичные музыкальные произведения, пальчиковые игры «Весёлые ладошки» обр. Н. Соколовой, рус. нар. потешки.
	Праздники и развлечения	«Детский сад встречает ребят!» развлечение	
Тема: «Осень»			
Октябрь	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать положительное отношение детей к музыкальной деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки.	Рассматривание картинок, предметов окружающей действительности.
			Народные колыбельные песни, «Дождик» рус. нар. мелодия.

	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Способствовать приобщению к пению. Побуждать детей включаться в подпевание песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. Формировать умение звукоподражания	Исполнение песен «Петушок» рус.нар. песня. Народные колыбельные песни, «Дождик» рус. нар. мелодия.
	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Приобщать к движениям под музыку ходьба, лёгкий бег, хлопки, притоптывать (по возможностям здоровья) Выполнять движения по показу взрослого, начинать и заканчивать движения с музыкой. Способствовать организации внимания детей, развитие мелкой моторики.	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. «Сапожки» Т. Суворова, «Полёт птиц. Птицы клюют зёрнышки» муз. Г. Фрида, «Разминка» сл. И муз. Е. Макшанцевой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой. Сл. Н. Френкель
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Познакомить детей с музыкальным инструментом: маракас. Формирование простейших приёмов игры на маракасе.	Экспериментирование со звукоизвлечением и приёмами игры. Подыгрывание на простейших муз. инструментах под музыку. «Наша погремушка», «Прятки с погремушкой», «Где же наши ручки?», «Тихо, тихо мы сидим» муз. Е. Гомоновой.
	Праздники и развлечения		Праздник «Осеннее настроение»
Тема: «Осень»			
Ноябрь	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Продолжать формирование положительного отношения детей к музыкальной деятельности. Развивать эмоциональную отзывчивость на звучание музыки. Развитие понятийного словаря.	Рассматривание картинок, предметов окружающей действительности. Манипуляция с игрушками под музыкальное сопровождение. «Осенняя песенка» муз. А. Александрова, «Дождик» рус.нар. мелодия, «Птичка маленькая» муз. А Филиппенко.
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Формирование активного подпевания. Побуждать детей включаться в подпевание повторяющихся интонаций. Расширение кругозора и словарного запаса.	Исполнение песен. «Осенняя песенка» муз. А. Александрова, «Дождик» рус.нар. мелодия, «Птичка» муз. Т. Попатенко, «Колыбельная для мишки»Т. Попатенко, «Зайка» обр. Лобачёва.

	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Развивать навыки движение под музыку (по возможностям здоровья): хотьба, бег, притоптывать, хлопки.	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. «Сапожки» Т. Суворова, «Полёт птиц. Птицы клюют зёрнышки» муз. Г. Фрида, «Пляска с листочками» муз А. Филиппенко, «Прогулка и дождик» муз. М. Раухвергера.
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Побуждение детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах. Выполнять с детьми простейшие пальчиковые игры с текстом.	Экспериментирование со звукоизвлечением и приёмами игры. Подыгрывание на простейших муз. инструментах под музыку. «Тихо, тихо мы сидим» муз. Е. Гомоновой, «Это наши пальчики»
	Праздники и развлечения	«Мамы разные нужны, мамы разные важны» развлечение	
Тема: «Зима. Новый год.» « Ёлка. Новогодние праздники.»			
Декабрь	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Активное слушание: слушать песню, эмоционально откликаться на содержание песни, передавать игровые действия.	Исполнение песен. Показ иллюстраций для полноты образа. «Зима» муз. В. Карасевой, «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамова.
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Продолжать приобщение к пению. Побуждать детей включаться в подпевание повторяющихся слов, звукоподражаний, вызвать у детей яркий эмоциональный отклик, радостные эмоции.	Исполнение песен. «Зима» муз. В. Карасевой, «К деткам ёлочка пришла» муз А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Знакомство с элементами плясовых движений. Развивать коммуникативные отношения (вставать в общий круг, в пару – по возможностям здоровья) Отмечать окончание звучания музыки прекращением движений. Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. «Вот так вот» беларус. Нар. мелодия, «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, «Игра с погремушками» муз. А. Лазаренко сл. В. Кукловской.
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма,	Предложить детям хлопать в ладоши соответственно изменению динамики,	Экспериментирование со звукоизвлечением и приёмами игры.

	музицирование.	передавать хлопками тихое и громкое звучание с помощью педагога. Привлечь внимание к новому инструменту (колокольчик), освоить простейшие приёмы игры.	Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах под музыку. Пальчиковая гимнастика. «Тихо, тихо мы сидим» муз. Е. Гомоновой, «Это наши пальчики», «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамовой.
	<i>Праздники и развлечения</i>	<i>Праздник «Новый год»</i>	<i>Новогодний утренник.</i>
Тема: «Зима. Зимние забавы.»			
	<i>Диагностическое обследование детей</i>	Составить объективное и информативное представление об уровне развития каждого воспитанника по всем видам музыкальной деятельности в середине учебного года.	
Январь	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Активное слушание: слушать песню, понимать её содержание, выполнять несложные характерные движения.	Рассматривание картинок, предметов окружающей действительности. Манипуляция с игрушками под музыкальное сопровождение. «Песенка зайчиков» муз. и сл. М. Красева, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёнова.
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Продолжать приобщение к пению. Протяжно подпевать, повторять в попевах звуки, подпевать повторяющиеся слова.	Исполнение песен. «Зима» муз. В. Карасевой, «К деткам ёлочка пришла» муз А. Филиппенко, сл. Я. Чарноцкой, «Птичка» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёнова, «Серенькая кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёнова.
	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Выполнять движения с предметами (снежинки, снежки). Закреплять знакомые движения. Развивать способность воспринимать и воспроизводить движения, менять движения с помощью взрослого. Учить ориентироваться в игровой ситуации. Развитие коммуникативных навыков.	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. Развитие мелкой моторики «Снежок», Дыхательная гимнастика «Ватные комочки» «Вот так вот» беларус. Нар. мелодия, «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского, «Игра с мишкой» муз. А. Филиппенко.
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Привлечь внимание детей к новому инструменту – бубну. Слушать звучание бубна, ритмично ударять ладошкой по бубну совместно со взрослым и	Экспериментирование созвукоизвлечением и приёмами игры. Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах под музыку.

		самостоятельно. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.	Пальчиковая гимнастика. «Тихие и громкие звоночки» муз. Р. Рустамовой, «Зайка играет на бубне», муз. Е. Гомоновой, пальчиковая гимнастика «Дружные ладошки», «Стук, стук кулачок»
	Праздники и развлечения	«Рождество» развлечение	
Тема: «Зима».			
Февраль	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Рассматривание картинок, предметов окружающей действительности.	Воспринимать мелодии спокойного и весёлого характера. Отзывать на музыку движениями рук и ног, хлопками, притопами, покачиваниями.	Манипуляция с игрушками под музыкальное сопровождение. «Мишка», муз. М. Раухвегера, №Машина», муз. Т Попатенко, сл. Н. Найдёнова, «Весело-грустно», муз. Л. Бетховена.
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Вызывать активность детей при подпевании. Подпевать протяжно, повторяющиеся в песне слова, фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость.	Исполнение песен. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёнова, «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева, «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Финкельштейн, «Пирожок» муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой.
	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки. Развивать координацию движений, подвижность. Выполнять движения с предметами (флажок, платочек) Формировать умение соотносить движение с текстом. Развитие мелкой моторики и дыхательная гимнастика.	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. Игра «Где флажки?» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Прогулка на автомобиле», муз. К. Мяскова, «Прогулка и пляска», «Певучая пляска», обр. Тиличевой, «Кулачки- ладошки»
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Привлечь внимание детей к деревянным ложкам. Знакомство с деревянными ложками и способам игры на них. Формировать умение соотносить движения с содержанием потешек,	Экспериментирование созвукоизвлечением и приёмами игры. Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах под музыку. Потешка с жестами.

		стихов.	Оркестр для малышей «Во саду ли в огороде», Потешки «Прилетели птички», «Машина»
	<i>Праздники и развлечения</i>		<i>Праздник «Масленица»</i>
Тема: «Весна», «Мамин день»			
Март	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Активное слушание: слушать песню, музыку, передавать игровые действия. Вызвать у детей эмоциональный отклик на музыкальное произведение. Развитие представления об окружающем мире.	Рассматривание картинок, предметов окружающей действительности, соответствующих прослушиваемой музыке. Народные колыбельные песни, «Прилетела птичка» муз. Е. Тиличевой.
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. Развивать эмоциональную отзывчивость. Работа над звукоподражанием.	Исполнение песен. «Кто нас крепко любит?» муз. и сл. И. Арсеева, «Кап-кап» муз. и сл. Ф. Финкельштейн, «Пирожок», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмаковой, «Утро», муз. Г. Гриневича, «Бобик» муз. Т. Попатенко
	Музыкально-ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Формирование элементарных плясовых навыков, развитие координации движений, умения детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. «Хоровод», муз. Я. Френкеля, «Пляска с флажками» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой, «Пляска см платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской.
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Привлечь внимание детей к металлофону. Формирование простейших приёмов игры на металлофоне.	Экспериментирование со звукоизвлечением и приёмами игры. Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах под музыку. Потешка с жестами. Оркестр для малышей «Во саду ли в огороде», игра на металлофоне, Потешки «Прилетели птички», «Ты пляши, пляши, пляши.»
		<i>Праздники и развлечения</i>	
Тема: «Весна»			

<i>Апрель</i>	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Предложить детям хлопать в ладоши в соответствии с изменением темпа, передавать хлопками быстрое и медленное звучание с помощью педагога. Приобщить к слушанию произведений изобразительного характера (грустная кошечка, весёлое солнышко)	Рассматривание картинок, предметов окружающей действительности, соответствующих прослушиваемой музыке. «Дождик», муз. В. Фере, «Воробей», муз. А. Рубаха, «Киска», «Солнышко, ярче нам свети.»
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Слушать новую песню, понимать её содержание, подпевать повторяющиеся слова, интонируя простейшие мелодии.	Исполнение песен. «Цап-царап», муз. С. Гаврилова, сл. Р. Алдоиной, «Петушок», муз. А. Матлиной, «Солнышко». Муз. Иорданский.
	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Формировать навыки движения в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей., останавливаться с окончанием музыки. Двигаться под музыку с предметом, умение манипулировать предметом. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. «Яркие флажки», муз. А. Александрова, сл. И. Ивсен, «Танец с цветами», муз. Т. Суворова, «Ловкие ручки», муз. Е. Тиличеевой, «Ой, что за народ!», укр.н.м. автор движений Н. Лец, И. Плакида.
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Предложить детям сопровождать игру педагога подыгрыванием на знакомых музыкальных инструментах на выбор: маракас, бубен, колокольчик, металлофон, деревянные ложки.	Экспериментирование со звукоизвлечением и приёмами игры. Подыгрывание на простейших музыкальных инструментах под музыку. Оркестр для малышей «Калинка», «Колыбельная для пальчиков».
Праздники и развлечения		Развлечение «Космонавты»	

Тема: «Весна»

<i>Май</i>	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать сосредоточенность внимания, длительность восприятия (дослушать до конца произведение или фрагмент). Развивать эмоциональную активность, расширять представление детей об окружающем мире.	Рассматривание картинок, предметов окружающей действительности, соответствующих прослушиваемой музыке. Произведения рус.нар.музыки, потешки, попевки
	Пение, подпевание. Развитие песенных навыков.	Слушать новую песню, понимать её содержание,	Музыкально-игровое упражнение «Спой своё

		подпевать повторяющиеся слова, интонируя простейшие мелодии.	имя», Произведения рус.нар. музыки, потешки, попевки.
	Музыкально- ритмические движения Упражнения, игры, пляски (по возможности здоровья).	Развивать внимание, слух, умение реагировать на смену характера музыки. Формирование умения ориентироваться в зале	Музыкально-ритмические и релаксационные упражнения. Знакомые упражнения, игры и пляски.
	Действия с музыкальными инструментами Развитие чувства ритма, музицирование.	Обогащать детей эмоциональными впечатлениями с помощью игры на простейших музыкальных инструментах. Формировать активное восприятие музыки.	Игра на любых музыкальных инструментах по выбору ребёнка. Любая весёлая мелодия
	Диагностическое обследование детей	Составить объективное и информативное представление об уровне развития каждого воспитанника по всем видам музыкальной деятельности на конец учебного года.	

2.2. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

Система мониторинга в соответствии с ФГОС ДО осуществляется в форме педагогической диагностики и обеспечивает комплексный подход к оценке индивидуальных достижений детей, позволяет осуществлять оценку динамики их достижений в соответствии с реализуемой образовательной программой.

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие)»	-Наблюдение -Беседа -Игровые приёмы	3 раза в год	2 недели в каждой группе	Сентябрь Январь Май

2.3. Структура организации образовательной деятельности.

Особая специфика музыкальных занятий состоит в следующем:

- Занятия проводятся 2 раза в неделю, в первой половине дня по 25мин.
- Структура проведения занятий вариативна в группах преимущественно для детей с нарушением аутистического спектра и смешанных разновозрастных группах для детей с различными заболеваниями (умственная отсталость, ДЦП, соматические заболевания, нарушения зрения и др.).
- Один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети в своем индивидуальном темпе смогли его усвоить и постепенно начали присоединяться к исполнению произведения педагогом;

- При необходимости на занятиях оказывается помощь в передвижении по залу детям с нарушениями опорно-двигательного аппарата, со сложностями ориентировки в пространстве; выполнение задания вместе с ребенком «рука в руке»; знакомство с новым музыкальным материалом; освоение приемов взаимодействия с ребенком; наблюдение за динамикой его развития;

- Ведущий – ключевая фигура на занятии: на него ориентируются все присутствующие дети и взрослые. Он организует ход занятия, предлагает задания, дает инструкции, следит за выполнением правил. Остальные взрослые (воспитатели и помощники) являются равноправными участниками занятия и вместе с детьми выполняют все задания. По мере расширения возможностей детей количество оказываемой им помощи и взрослых участников уменьшается.

- На занятии создается атмосфера особо доверительных отношений, где можно быть принятым окружающими без всяких условий.

Для достижения оптимальных результатов групповых музыкально-коррекционных занятий целесообразно строить их в соответствии с календарно-тематическим планированием, равномерно распределяя психофизическую нагрузку и проводить строго по следующей схеме:

1. Приветствие;
2. «Свободное движение»;
3. Ритмическая разминка;
4. Упражнения для развития мелкой моторики, упражнения для развития речевых и мимических движений;
5. Пение;
6. Слушание музыки и игра на детских музыкальных инструментах;
7. Танцы, хороводы;
8. Коммуникативные, ритмические игры и игры по правилам;
9. Прощание;

Необходимо соблюдать постоянную структуру, последовательность разных видов музыкальной деятельности, ритуал становится канвой занятия, которую педагог, как импровизатор и исполнитель должен представлять, прежде чем наполнить ее необходимым содержанием. Повторяющиеся элементы занятий и музыкальные произведения создают у детей ощущение безопасности и открывают возможности к овладению новыми умениями.

2.4. Взаимодействие с воспитателями и родителями.

Работа с родителями

Предполагает: индивидуальные консультации, беседы, рекомендации, информационные стенды, показ открытых занятий, анкетирование.

Работа с педагогами

Предусматривает: беседы, консультации, показ открытых занятий.

Годовой план работы с воспитателями и родителями на 2022-2023 уч. год.

Кварталы	Взаимодействие с воспитателями	Взаимодействие с родителями
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностики музыкальных способностей детей с РАС, НОДА,	1. Провести индивидуальные консультации с родителями об особенностях формирования музыкальных способностей детей.

	<p>интеллектуальными нарушениями.</p> <ol style="list-style-type: none"> Обсуждение сценариев осенних праздников. Разучивание репертуара. Репетиции. Оформление в группах музыкальных уголков. Пополнение групповых аудиотек 	<p>Сентябрь- «Формы работы на музыкальных занятиях с детьми ОВЗ» (беседа-консультация с родителями)</p> <p>Октябрь – «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</p> <p>Ноябрь – «Музыкальное воспитание в семье.»</p> <ol style="list-style-type: none"> Пригласить родителей на осенний праздник.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	<ol style="list-style-type: none"> Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутики, декораций к Новомуднему празднику. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Репетиции. Обсуждение, подготовка и проведение праздника «Широкая Масленица» 	<ol style="list-style-type: none"> Беседы - консультации: Декабрь – «Проблема музыкальности у детей дошкольного возраста» Январь – «Новогодний утренник в детском саду» Февраль – «Тренируем слуховое внимание» Помощь в подборе и изготовлении новогодних костюмов. Пригласить родителей на Новогоднюю ёлку и массовое праздничное гуляние «Широкая Масленица»
3 квартал (март, апрель, май)	<ol style="list-style-type: none"> Обсудить проведение утренников, посвящённых празднику 8 Марта Разучивание программного материала на 3 квартал 	<ol style="list-style-type: none"> Привлечение родителей к подготовке к празднику * марта. Беседы-консультации: Март – «Музыкальная деятельность, как средство развития детей с ОВЗ» Апрель – «Советы родителям о музыкальном воспитании ребёнка.» Май – «Воздействие музыки на развитие детей с ОВЗ» Приглашение родителей на утренник «8 Марта. Весенний концерт» Выступление на итоговом родительском собрании.

3. Организационный раздел

Возраст детей, участников данной программы: от 3 до 7 лет.

Сроки реализации данной образовательной программы:

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год обучения, что составляет 9 календарных месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Формы образовательной деятельности:

- занятия (групповые, подгрупповые);
- индивидуальная работа;
- утренники, развлечения.

3.1. Расписание занятий для детей РАС, интеллектуальные нарушения (2022 – 2023 уч. г.):

№ группы	День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
6, 13	Понедельник четверг	30 мин.	9.10 – 9.35	Музыкальный зал

Расписание занятий для детей НОДА (2022 – 2023 уч. г.):

№ группы	День недели	Длительность занятий	Время проведения	Место проведения
1	Понедельник четверг	30 мин.	9.40 – 10.10	Музыкальный зал

3.2. Учебный план непосредственно – образовательной деятельности

Группа	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Формы образовательной деятельности	Формы организации мероприятий
РАС, интеллектуальные Нарушения.	8	72	Занятия: групповые, подгрупповые, индивидуальные	Развлечения 5 раз в год, Праздники 4 раза в год.
ДЦП	8	72	Занятия: групповые, подгрупповые, индивидуальные	Развлечения 5 раз в год, Праздники 4 раза в год.

3.3. Методическое и материально – техническое обеспечение.

Формы и режим занятий данной программы:

Форма занятий: группами по 10-15 человек.

В соответствии с требованиями СанПиН (а):

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 25 минут .

Учебно-практическое оборудование:

- Напольное покрытие для возможности детям заниматься без обуви;
- Ростовые стулья по количеству всех участников (детей и взрослых);
- Набор музыкальных инструментов, включая фортепиано (синтезатор), детские музыкальные инструменты, не требующие особых навыков и обладающие большой ритмической силой, но в то же время передающие тончайшие эмоциональные нюансы: барабан, блок-флейта, клавиесы, бубен, бубенцы, коробочка,ксилофон, ложки, маракасы, металлофон, свирель, тамбурин, трещотка, тарелки, музыкальные трубки «Бумвокерс».
- Детский спортивный инвентарь, длинная веревка, объемные фигуры, плоскостные фигуры;
- Мебель для хранения необходимых материалов (атрибутов, музыкальных пособий, методической литературы, дисков и др.).

Технические средства обучения:

- Магнитофон;
- CD/DVD-проигрыватель;
- Фортепиано;
- Диски с записями русских народных мелодий и песен – в формате MP3;

Учебно-методическое обеспечение:

- Мы друг другу рады!: Музыкально - коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. / Е.Н. Котышева. – СПб.: КАРО, 2013. – 192 с.: ил. – (Серия «Коррекционная педагогика»).
- Аудиоматериал к программе – диск в формате MP3 «Мы друг другу рады!». Музыкально-коррекционные занятия для детей дошкольного возраста. 2013. ООО «ИПЦ «КАРО»;

Методическая копилка:

- Конспекты и сценарии различной образовательной деятельности;
- Описание игр и упражнений.

3.4. Организация предметно –пространственной среды.

Развивающая среда целенаправленна на закрепление знаний, навыков музыкальной деятельности, развитие музыкального творчества. Способствует самостоятельной деятельности, развивает устойчивый интерес к музыке.

Развивающая среда музыкального воспитания основана по принципу наглядности, эстетичности, доступности, по принципу обучения, развития, индивидуального и группового подхода с учётом индивидуальных особенностей воспитанников.

Учебно-дидактический материал для музыкальных занятий:

- Разнообразный стимульный материал: ламинированные карточки со словами, карточки разного цвета (синие, зеленые, красные, желтые), карточки – пиктограммы эмоций человеческого лица, карточки с символическими изображениями персонажей русских народных сказок, погодных явлений;
- Иллюстрации, тематические картины по временам года (учебное пособие С.В. Вохринцевой «Дидактический материал. Окружающий мир. Времена года»);
- Объемные игрушки разных размеров, плоскостные фигуры, дидактические игры-вкладыши, звучащие игрушки, разноцветные шифоновые платки, маски-шапочки, мягкие игрушки диких и домашних животных, дидактические игры-вкладыши, звучащие игрушки
- Атрибуты, необходимые в процессе разучивания танцевальных комбинаций: шумовые инструменты (маленькие маракасы, «палочки» - клавиесы, бубны, полотно легкой ткани, колокольчики, погремушки, ложки, шейкеры), ленточки, платочки, мячи, султанчики, листочки, снежинки, флажки, цветы, снежки, колечки, куклы, платочки разноцветные и пр.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. *Адаптация ребенка в группе и развитие общения на игровом занятии* КРУГ/Ю.Г.зарубина, И. С. Константинова, Т.А. Бондарь, М.Г. Попова. – М.: Теревинф, 2008.
2. *Акатов Л.И. Социальная реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья. Психологические основы.* – М.: Владос, 2003.
3. *Алвин Дж., Уорик Э. Музыкальная терапия для детей с аутизмом/ Пер. с англ.* – М.: Теревинф, 2004.
4. *Артпедагогика и арт-терапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комисарова, Т.А. Добровольская.* – М.: Академия, 2001.
5. *Астапов В.М. введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии.* – М.: Международная педагогическая академия, 1994.
6. *Бин Дж., Оулфилд А. Волшебная дудочка. 78 развивающих игр.* – М.: Теревинф, 2002.
7. *Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).* – СПб.: ЛОИРО, 2000.
8. *Волкова Г.А. Логопедическая ритмика.* – М.: Владос, 2002.
9. *Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии.* – М.: Изд-во Института психотерапии, 2004.
10. *Выготский Л.С. Психология искусства.* – СПб.: Азбука, 2000.
11. *Галянт И.Г. Смешные человечки: игры пальчиковые, игры с палочками.* – Челябинск: Цицеро, 1999.
12. *Декер-Фойгт Г.-Г. Введение в музыкотерапию / Пер. с нем.* – СПб.: Питер, 2003.
13. *Захарова И.Ю. Танцы как метод лечебного воздействия // Особый ребенок. Исследования и опыт помощи.* – 2001. - № 4. – с. 95-135.
14. *Клюева Г.Н. Развитие координации и чувства метроритма у детей на начальном этапе обучения в ДШИ: Учебное методическое пособие.* – Омск, 2013.
15. *Константинова И.С. музыкальные занятия как средство психолого-психологической помощи детям с множественными нарушениями развития: Дисс. ... канд. Психол. Наук.* – М.: Институт коррекционной педагогики РАО, 2011.
16. *Копытин А.И., Свистовская Е.Е. Арт-терапия детей и подростков.* – М.: Когито-Центр, 2007.
17. *Куприна Н.Г. Экология музыкально-звуковой сферы современного ребенка.* – М.: Академия, 2007.
18. *Макшанцева Е.Д. Детские забавы.* – М.: Просвещение, 1991.
19. *Маслоу А. Новые рубежи человеческой природы / Пер. с англ.* – М.: Смысл, 1999.
20. *Медведева Е.А. Формирование личности ребенка с проблемами психического развития средствами искусства в артпедагогическом и арттерапевтическом пространстве.* – М.: Институт консультирования и системных решений, 2009.